

AMBULANTE

Ambulante anuncia su sección internacional y las películas relacionadas con justicia y memoria

Ciudad de México, 1 de febrero de 2019 – La curaduría de Intersecciones presenta una selección de cine documental contemporáneo internacional, a través de nueve filmes de producción reciente, de países como Bolivia, Grecia, Líbano, Italia y Austria, entre otros.

“Intersecciones pretende mantener un diálogo cercano con la búsqueda conceptual que la Gira propone este año, Ilusiones ópticas. No planteamos trazar un panorama de lo más destacado de la producción foránea de los últimos años, sino más bien indagar en los nexos que tienen los filmes seleccionados con el resto de la programación de Ambulante y transponer sus problemáticas a nuestra propia realidad mexicana”, explica María Campaña, programadora de Ambulante.

Se exhibirán los siguientes títulos:

- *Acuarela* | *Aquarela* (dir. Victor Kossakovsky)
- *Algo quema* (dir. Mauricio Ovando)
- *Camorra* (dir. Francesco Patierno)
- *Escalada libre* | *Free Solo* (dirs. Elizabeth Chai Vasarhelyi, Jimmy Chin)
- *Kusama: infinito* | *Kusama: Infinity* (dir. Heather Lenz)
- *El muro fronterizo* | *Die bauliche Maßnahme* (dir. Nikolaus Geyrhalter)
- *Obscuro barroco* (dir. Evangelia Kranioti)
- *Parientes silvestres* | *Wild Relatives* (dir. Jumana Manna)
- *Los testigos de Putin* | *Svideteli Putina* (dir. Vitaly Mansky)

“Hablamos de nueve destacados filmes que nos permiten profundizar en conceptos asociados con la ilusión (así como sus opuestos), desde enfoques clásicos hasta exploraciones libres del lenguaje cinematográfico. Tanto a partir de perspectivas íntimas y familiares, como colectivas e históricas, atraviesan la programación imágenes de la esperanza (*Parientes silvestres*), la creatividad (*Kusama: infinito*), la superación (*Escalada libre*) y los sueños (*Obscuro barroco*), así como el desencanto (*Algo quema*), la traición (*Los testigos de Putin*), la treta (*Camorra*) y la sinrazón (*El muro fronterizo*)”, añade Campaña.

Resistencias

Por tercer año consecutivo, la programación de la Gira abordará el tema de la justicia a través de una sección específica, y también con un programa de pláticas y conversatorios. En esta ocasión será la justicia transicional la protagonista.

AMBULANTE

En palabras de Paulina Suárez, directora general de Ambulante, “¿Qué significa hablar de verdad, memoria y justicia en el México actual? El legado atroz de la violencia —desapariciones forzadas, tortura, detenciones arbitrarias, crímenes de guerra— deforma la vida colectiva y la vida íntima, y trasciende generaciones y fronteras. Los documentales de esta sección recolectan evidencia y fragmentos de la experiencia humana para desplazarlos de un espacio geográfico a otro, de un tiempo a otro. Desde una fosa clandestina en España, al interior de una prisión en México, o a las oficinas de un periódico en Panamá, los protagonistas de estas historias arriesgan su vida para alzar la voz y proclamar: nunca más. Los escenarios de la justicia —las comisiones de la verdad, los foros internacionales, los aparatos burocráticos y pactos de amnistía— dan cuenta de sus complejos engranajes. Pero son las voces de los sobrevivientes las que pueden cambiar el rumbo de la historia. Resistencias documenta las hazañas increíbles de personas ordinarias que luchan en contra del olvido y la impunidad. Su dignidad y valentía nos permiten imaginar que la paz no sólo es necesaria, sino posible”.

Forman parte de la sección Resistencias:

- *500 años* (dir. Pamela Yates)
- *Cuando cierro los ojos* (dirs. Sergio Blanco Martín, Michelle Ibaven)
- *En sus hombros* | *On Her Shoulders* (dir. Alexandria Bombach)
- *Los Panama Papers* | *The Panama Papers* (dir. Alex Winter)
- *El silencio de otros* (dirs. Almudena Carracedo, Robert Bahar)
- *Soles negros* | *Soleils Noirs* (dir. Julien Elie)
- *Srbenka* (dir. Nebojša Slijepčević)
- *Las visitadoras* (dir. Sergio Blanco Martín)



Still de Obscuro barroco

AMBULANTE

Las sinopsis de los títulos se encuentran en www.ambulante.org

*Descarga imágenes de las películas en www.ambulante.org/prensa

Para más información contactar a:

Icunacury Acosta, coordinadora de Prensa, prensa@ambulante.org

Noemi Cuetos, coordinadora de Comunicación, ncf@ambulante.org

AMBULANTE

Ambulante es una organización dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. Fundada en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes, Ambulante viaja a lugares que cuentan con poca oferta de exhibición y formación en cine documental, con el fin de impulsar el intercambio cultural, promover una actitud crítica en el espectador y cruzar fronteras geográficas, políticas, culturales y sociales para abrir nuevos canales de reflexión. Cada año realiza un festival internacional de cine documental itinerante que recorre varios estados de México durante dos meses. También apoya a realizadores mexicanos y descubre talentos emergentes, brindando becas y asesorías que contribuyen al desarrollo de nuevos contenidos. Asimismo, desarrolla eventos multidisciplinarios, capacitaciones de producción audiovisual y gestión cultural, y circuitos de exhibición continua.