

Estrena *Soles negros* en México

- El documental del director canadiense Julien Elie aborda la crisis de derechos humanos en seis estados del país.
- Se proyectará en el circuito comercial y alternativo a partir del 27 de septiembre.
- Ambulante y Artesgios lanzan una estrategia para impulsar la recepción crítica del documental en comunidades y públicos diversos.

Ciudad de México, 25 de septiembre de 2019 – *Soles negros*, del director Julien Elie, estrena en México el 27 de septiembre de 2019. Con el propósito de impulsar la recepción crítica del documental, el cual traza una cartografía de la violencia en México, Ambulante apoyará la estrategia de distribución del filme, a cargo de Artesgios, con proyecciones en el circuito alternativo y acciones paralelas en el ámbito cultural y artístico.

En seis capítulos, *Soles negros* aborda la lucha de activistas, periodistas y defensores de derechos humanos ante la grave crisis de feminicidios, desapariciones forzadas, tráfico de personas, y ataques a la libertad de expresión y de asociación en Chihuahua, Tamaulipas, Veracruz, Guerrero, Estado de México y la Ciudad de México. “En los últimos años he visto la degradación del país por la violencia, su transformación en un lugar sin ley. Me parecía importante tratar el tema de los feminicidios, pero también otras manifestaciones de la violencia”, dijo Julien Elie.

La estrategia de Ambulante y Artesgios busca **acercar el documental a comunidades y públicos diversos; transformar el imaginario asociado con el fenómeno de las desapariciones a través de activaciones culturales y artísticas; y visibilizar el papel de las organizaciones sociales** que atienden las problemáticas abordadas en la película, generando oportunidades para que impulsen sus agendas locales. “Es indispensable que la sociedad se sume a las exigencias de las organizaciones de la sociedad civil hacia el gobierno para que se garantice el acceso a la justicia, el derecho a la memoria y la búsqueda de la verdad”, explicó Paulina Suárez, directora general de Ambulante.

La estrategia incluye la publicación de una revista sobre el filme, un proyecto audiovisual en la red social Instagram, una serie de pódcast, intervenciones en el espacio público y proyecciones especiales en algunas de las localidades que protagonizan la película.

Soles negros estrenará **en carteleras del circuito comercial en México a partir del 27 de septiembre en sedes de once estados** –Ciudad de México, Estado de México, Jalisco, Baja California, Morelos, Guanajuato, Querétaro, Puebla, Quintana Roo, Nuevo León y Veracruz.

Ciudad de México

- Cineteca Nacional
- Cinépolis Interlomas
- Cinemex Altavista
- Cinemex Reforma
- Cinemex Insurgentes
- Cine Tonalá Roma
- Cinemanía
- La Casa del Cine
- Sala José Revueltas CCU UNAM
- Le Cinéma IFAL

Interior de la República

- Cinépolis Ecatepec (Estado de México)
- Cineteca Mexiquense (Estado de México)
- Cinépolis Plaza Museo Xalapa (Veracruz)
- Citicinemas Iconia Zapopan (Jalisco)
- Cineteca FICG (Jalisco)
- Sala Guillermo del Toro, Instituto Cultural Cabañas (Jalisco)
- Cineteca Nuevo León, CONARTE (Nuevo León)
- Cine Tonalá Tijuana (Baja California)
- Cine Tonalá Hércules (Querétaro)
- Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, CINEFILIA (Puebla)
- El Cine Club en Cartelera San Miguel de Allende (Guanajuato)
- Cine la Mina (Guanajuato)
- El Cine Club (Quintana Roo)
- Cine Morelos (Morelos)
- Baticine (Morelos)

Durante los meses de octubre a diciembre, el documental **se proyectará además en varios estados como parte del circuito de exhibición de Ambulante Presenta.**

El estreno de *Soles negros* en México ocurre un día después del quinto aniversario de la desaparición de los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, un hecho relatado en el sexto capítulo del filme, dedicado al estado de Guerrero. Se estima que hay más de 40,000 personas desaparecidas en México, según datos dados a conocer por la Secretaría de Gobernación en enero 2019.

Soles negros (2018) es producido por Cinéma Belmopán y División Del Norte. Ha recibido múltiples premios nacionales e internacionales, incluyendo el Premio del Público 2019 en FICUNAM, el FACT Award 2019 en CPH:DOX, en Copenhague, y el Premio de la Mejor Película de la Competencia Oficial DDHH en BAFICI, en Buenos Aires.

Para obtener información sobre las proyecciones de *Soles negros* en el circuito comercial:

<https://www.facebook.com/artegios/> y www.artegios.com

Para obtener información sobre las proyecciones de *Soles negros* en Ambulante Presenta:

<https://www.ambulante.org/documentales/soles-negros/>

Para acceder a la página web de *Soles negros*: www.cinemabelmopan.com

Para acceder a la constelación interactiva de *Soles negros* en Instagram:

<https://www.instagram.com/solesnegrosdoc/>

Para más información, contactar a:

Icunacury Acosta, coordinadora de Prensa: prensa@ambulante.org

Kathleen Budd, coordinadora de Comunicación de Ambulante: mkb@ambulante.org

María Josefina Parra, coordinadora de Distribución de Artesgios:

coordinacion@artegios.com

Artegios Distribución es una distribuidora de películas nacionales e internacionales, enfocada en el cine documental. Este género cinematográfico se ha impuesto como uno de los más reconocidos dentro de la industria cinematográfica mexicana, un hecho que se constata con los premios que año con año obtienen los documentales en los festivales más importantes del mundo, y en la creciente apertura en la cartelera comercial para ellos. La propuesta de Artesgios es ampliar cada vez más la participación comercial del género.

Ambulante Presenta es el proyecto de Ambulante que abre una ventana a la exhibición de cine documental a lo largo de la segunda mitad del año y atiende el interés de una audiencia que demanda cine de no ficción en cartelera de forma permanente. Los objetivos de esta iniciativa son favorecer la creación de un circuito de exhibición autogestionable que contribuya a la formación de públicos en todo el país y durante todo el año, y dar más visibilidad al documental en diferentes ciudades de México.