

AMBULANTE

El documental *Birth Wars* rebustece el debate sobre partería en México

- *Birth Wars* (2019) de Janet Jarman deja entrever un modelo en el que la partería y el sector de la salud se complementen para mejorar la experiencia de parto de las mujeres.
- El documental ha abanderado a un movimiento nacional de activistas para la salud materna.
- La película estará disponible el 9 de mayo desde las 00:00 hrs. hasta las 23:59 hrs. (CDT) en www.ambulante.org.

Ciudad de México, 6 de mayo de 2020— A través del seguimiento de la actividad de parteras en cuatro estados de México —Guerrero, Veracruz, Oaxaca y Chiapas— *Birth Wars* retrata la desigual lucha de poder entre las parteras y el personal médico sobre qué visión del nacimiento debe prevalecer. *Birth Wars* (2019), se proyectará el próximo 9 de mayo a las 00:00 hrs. en www.ambulante.org como parte del festival en línea Ambulante en Casa, y estará disponible por 24 horas para la audiencia en la república mexicana.

En todo el mundo, la sobrehospitalización y medicalización del embarazo y el parto ha derivado en la saturación de los centros de salud, privando a muchas mujeres de su dignidad y agencia sobre cómo llevar este proceso, e incrementando los índices de intervenciones quirúrgicas innecesarias y de violencia obstétrica.

***Birth Wars* pone de manifiesto el papel de las parteras en atender a poblaciones a menudo invisibles para el sector de salud en comunidades sin acceso a una clínica o centro hospitalario**, así como en combatir la desconfianza de ciertos sectores de la población hacia los profesionales de la salud, dejando entrever un modelo en que parteras y personal médico no compitan, sino que se complementen para humanizar el parto: “Hay una manera de regresar la humanidad a la medicina, para que todas las mujeres puedan tener una experiencia mejor. *Birth Wars* no es una película sobre la maternidad o el nacimiento, sino sobre derechos humanos, y sobre cómo podemos devolver la dignidad y el respeto a las mujeres en un momento tan importante en su vida. Es difícil porque significa un cambio de paradigma en el sistema de salud, pero nada es imposible”, dijo en entrevista con Ambulante Janet Jarman, directora y productora del documental.

En México, aunque la partería vive en los usos y costumbres de varios grupos étnicos y que sus inicios se remontan a la década de 1940, esta ha sido desplazada por la sobremedicalización del embarazo y el parto como una estrategia para combatir la mortalidad materna. En la actualidad, varias iniciativas buscan llevar al país hacia un punto de inflexión en el que la partería se convertiría en una característica permanente del sistema de atención de la salud materna. En este sentido, *Birth Wars* ha abanderado a todo un movimiento nacional de activistas por la salud materna, el cual busca generar consciencia entre tomadores de decisiones y el público sobre este tema y defender el derecho de las mujeres a un trato humanizado en casos de embarazos y partos normales de bajo riesgo.

AMBULANTE

Para encontrar información técnica sobre *Birth Wars*:
<https://www.ambulante.org/documentales/birth-wars/>

Janet Jarman es fotoperiodista y documentalista. Comenzó su carrera en Estados Unidos y en Londres, en el Reino Unido. Desde 2003 reside en México, donde se centra en temas como los problemas de seguridad, la migración, el acceso a la atención médica y los desafíos de los recursos hídricos. El trabajo de Jarman se ha publicado en *The New York Times*, *National Geographic* y *Smithsonian Magazine*, entre otros. También ha colaborado con fundaciones y algunas ONG. Sus fotografías se han presentado en Visa Pour l'Image y han recibido diversos reconocimientos.

Más películas de Ambulante en Casa:

Miércoles 6 de mayo

Hablar sobre árboles | *Talking About Trees* | Suhaib Gasmelbari | Francia, Sudán, Alemania, Chad, Catar | 2019

Jueves 7 de mayo

Vivos | Ai Weiwei | Alemania, México | 2019

Viernes 8 de mayo

Living Stars | Mariano Cohn, Gastón Duprat | Estados Unidos | 2014

Domingo 10 de mayo

Ficción privada | Andrés Di Tella | Argentina | 2019

Para más información sobre Ambulante en Casa: www.ambulante.org/prensa

Para más información, contactar a:

Icunacury Acosta, coordinadora de Prensa: prensa@ambulante.org

Kathleen Budd, coordinadora de Comunicación: mkb@ambulante.org

Ambulante es una organización dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. Fundada en México en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes, y dirigida actualmente por Paulina Suárez, la organización lleva el cine documental a lugares con poca oferta de exhibición y formación en este género, con el fin de promover el diálogo plural y la reflexión en torno a problemáticas relevantes.

Ambulante en Casa es un festival en línea que busca acompañar al espectador durante la crisis sanitaria en el país. Del 29 de abril al 28 de mayo de 2020, invitamos a nuestro público a descubrir una selección de destacados documentales y eventos en vivo en la página web de Ambulante. Las cintas se lanzarán diariamente a las 00:00 hrs. (CDT) en www.ambulante.org y estarán disponibles durante 24 horas únicamente para usuarios en la república mexicana. Todas las películas serán accesibles sin costo desde distintos dispositivos con conexión a Internet (celular, tablet o computadora), con un límite de 1,000 visionados.

AMBULANTE

www.ambulante.org

T: @Ambulante

F: GiradeDocumentalesAmbulante

I: Ambulanteac