

# AMBULANTE

## En el Día Mundial de las Abejas, Ambulante proyecta un documental sobre la supervivencia de estos polinizadores

- *¿Qué les pasó a las abejas?* (2019) aborda la lucha de comunidades mayas de Campeche contra grandes corporativos que ponen en riesgo la supervivencia de millones de abejas y la vida en su territorio.
- La campaña #SomosAbejas, que acompaña la película, busca la prohibición de las fumigaciones aéreas en México, una de las principales causas de la muerte masiva de abejas.
- El documental podrá verse como parte del festival en línea Ambulante en Casa el 20 de mayo, Día Mundial de las Abejas, en [www.ambulante.org](http://www.ambulante.org).

**Ciudad de México, 18 de mayo de 2020**— *¿Qué les pasó a las abejas?* (2019), un documental codirigido por Adriana Otero y Robin Canul, aborda la muerte de millones de abejas a causa de los agroquímicos empleados en la siembra de alimentos en el sureste mexicano, y retrata la lucha de poblaciones indígenas ante los graves efectos de esta práctica en el medio ambiente y en sus comunidades. **La película se proyectará como parte del festival en línea Ambulante en Casa el 20 de mayo, en el Día Mundial de las Abejas**, establecido por la ONU para generar conciencia sobre la importancia de estos polinizadores y las amenazas que enfrentan. **Estará disponible a partir de las 00:00 hrs. y hasta las 23:59 hrs. (CDT) en [www.ambulante.org](http://www.ambulante.org) para la audiencia en la república mexicana.**

La película retrata la apicultura como una actividad ancestral que da sustento a las comunidades mayas del sureste mexicano, cuyo modo tradicional de vida se ve amenazado por el modelo de desarrollo económico impuesto por el gobierno mexicano en la región, según el cual las autoridades venden tierras a empresas privadas, las cuales modifican la topografía, la flora y la fauna para la siembra de monocultivos como la soya transgénica.

El filme enfatiza el **peligro de los distintos métodos de fumigaciones con agrotóxicos, responsables de la muerte masiva de abejas, y que ponen en riesgo la salud humana**. Documentando la lucha de las comunidades mayas por combatir esta práctica y por ejercer su derecho constitucional a ser consultadas sobre asuntos relacionados con su propio modelo de desarrollo, Otero y Canul vinculan el destino de las abejas con el de los pueblos que buscan su protección.

La campaña #SomosAbejas —que impulsa Ambulante junto con el equipo de producción del documental y el Colectivo de Comunidades Mayas de los Chenes— busca lograr la prohibición de las fumigaciones aéreas en Campeche y en todo México, así como concientizar al público sobre la importancia de proteger a estos insectos, responsables de polinizar —al menos en parte— el 75% de las especies agrícolas que consumimos, contribuyendo a nuestra seguridad alimentaria. Contradictoriamente, el uso de agrotóxicos en la producción intensiva de alimentos, la deforestación y la contaminación del agua son las principales causas de muerte de las abejas.

# AMBULANTE

Previo a su participación en *Ambulante en Casa*, *¿Qué les pasó a las abejas?* formó parte de la selección oficial de DocsMX (2019), el Festival Internacional de Cine y Video Kayche' Tejidos Visuales (2019), el Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán (2019), el Festival de Cine de Tulum FICTU (2019) y el segundo Festival de Cine "Puy Ta Cuxlejaltic" (2019).

Con motivo de la proyección del documental en *Ambulante en Casa* y del Día Mundial de las Abejas, el 20 de mayo a las 21:00 hrs. (CDT) se realizará un conversatorio con la participación de los directores; Leydy Pech, protagonista del documental y líder del Colectivo de Comunidades Mayas de los Chenes; y Paola Stefani, productora de impacto; moderado por Genaro Lozano. El conversatorio será transmitido en [www.ambulante.org](http://www.ambulante.org) y es posible gracias al apoyo de la fundación Heinrich Böll en México.

Para obtener más información técnica sobre *¿Qué les pasó a las abejas?*:  
<https://www.ambulante.org/documentales/que-les-paso-a-las-abejas/>

**Adriana Otero Puerto** (México, 1989) es productora y directora. Es egresada de la maestría en Producción y Enseñanza de Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán y fue alumna de la segunda y tercera generación de *Ambulante Más Allá*.

**Robin Canul Suárez** (México, 1985) es periodista y fotógrafo profesional, ha colaborado con la revista *Tierra Adentro* y en libros del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Fungió como codirector y fotógrafo de *¿Qué les pasó a las abejas?*

Más películas en *Ambulante en Casa*:

Lunes 18 de mayo

***Disparando a la mafia*** | *Shooting the Mafia* | Kim Longinotto | Irlanda, Estados Unidos | 2019

Martes 19 de mayo

***Retiro*** | Daniela Alatorre | México | 2019

Jueves 21 de mayo

***Para Sama*** | *For Sama* | Waad al-Kateab, Edward Watts | Siria, Reino Unido | 2019

Viernes 22 de mayo

***Lil' Buck: el verdadero cisne*** | *Lil' Buck: Real Swan* | Louis Wallecan | Francia, Estados Unidos | 2019

Sábado 23 de mayo

**Retrovisor. Programa. Celebraciones**

- ***El ritual del cine doméstico*** | Archivo Memoria, Cineteca Nacional | México | 1950-1976
- ***XV en Zaachila*** | Rigoberto Perezcano | México | 2002

Domingo 24 de mayo

***Mike Wallace está aquí*** | *Mike Wallace Is Here* | Avi Belkin | Estados Unidos | 2018

# AMBULANTE

[www.ambulante.org](http://www.ambulante.org)

T: @Ambulante

F: GiradeDocumentalesAmbulante

I: Ambulanteac

# AMBULANTE

Para más información sobre Ambulante en Casa: [www.ambulante.org/prensa](http://www.ambulante.org/prensa)

**Para más información, contactar a:**

Icunacury Acosta, coordinadora de Prensa: [prensa@ambulante.org](mailto:prensa@ambulante.org)

Kathleen Budd, coordinadora de Comunicación: [mkb@ambulante.org](mailto:mkb@ambulante.org)

**Ambulante** es una organización dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. Fundada en México en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes, y dirigida actualmente por Paulina Suárez, la organización lleva el cine documental a lugares con poca oferta de exhibición y formación en este género, con el fin de promover el diálogo plural y la reflexión en torno a problemáticas relevantes.

**Ambulante en Casa** es un festival en línea que busca acompañar al espectador durante la crisis sanitaria en el país. Del 29 de abril al 28 de mayo de 2020, invitamos a nuestro público a descubrir una selección de destacados documentales y eventos en vivo en la página web de Ambulante. Las cintas se lanzan diariamente a las 00:00 hrs. (CDT) en [www.ambulante.org](http://www.ambulante.org) y están disponibles durante 24 horas únicamente para usuarios en la república mexicana. Todas las películas son accesibles sin costo desde distintos dispositivos con conexión a Internet (celular, tablet o computadora), con un límite de 1,000 visionados.