

AMBULANTE

Ambulante presentará el Salón Transmedia en línea

- El Salón Transmedia se realizará en www.ambulante.org del 17 al 20 de noviembre.
- El público podrá descubrir proyectos interactivos y transmedia en salas virtuales de exhibición, así como participar en eventos en vivo.

Ciudad de México, 12 de noviembre de 2020– Del 17 al 20 de noviembre, Ambulante presenta el Salón Transmedia, un espacio de exhibición de **piezas y proyectos interactivos y transmedia que evidencian la manera en que se ha transformado el arte de narrar**. El programa, diseñado por Misus Ricalde, Gerardo Martínez y Jacaranda Correa en colaboración con Ambulante, incluye siete piezas de México, Estados Unidos, Colombia, España, Alemania y el Reino Unido, además de presentaciones en vivo y eventos formativos, accesibles sin costo para el público en México desde una computadora, celular o tableta con conexión a Internet.

La curaduría del Salón Transmedia refleja una multiplicidad en formas de narrar e intercambiar información en distintas modalidades, incluyendo videos en formato 360º y documentales web interactivos, programación en vivo (*live coding*) y una charla virtual con avatares. Temáticamente, el programa invita a reflexionar sobre la cultura digital, en particular en el contexto de la pandemia por la Covid-19; y sobre asuntos sociales, incluyendo la identidad transgénero, la memoria y nuestra relación con el entorno biológico y artificial a lo largo del tiempo.

Las piezas que formarán parte del Salón Transmedia incluyen:

Authentically Us: Voices from the Transgender Community

Jesse Ayala | Estados Unidos | 2018 | Serie documental en video 360 en tres episodios | Inglés

Hyper D

Malitzin Cortés | México | 2019 | video 360 | Español

No habrá servicio los domingos ni los cumpleaños de la reina Victoria

Nieves de la Fuente | España | 2016 | Web interactivo | Español

On the Road

Jiha Jeon | Alemania | 2019 | video 360 | Sin diálogos

Reconstrucciones

Christiane Burkhard | México | 2019 | Web-doc con 120 min de video, galerías de fotos, paisajes sonoros y textos | Español

Corona Haikus

Sandra Tabares, Sandra Gaudenzi | Colombia, Reino Unido | 2020 | Proyecto colaborativo web | Varios idiomas

AMBULANTE

Disecciones sobre planos. Ensayo(s) desde Tlatelolco

Pablo Martínez | México | 2019 | Ensayo transmedia, web-doc y video 360 | Español

Además de las piezas, las cuales se inaugurarán el 17 de noviembre en salas de exhibición virtuales accesibles desde la página web de Ambulante (www.ambulante.org), el Salón Transmedia incluirá un **componente formativo, Laboratorio, con presentaciones de proyectos en vivo, charlas y conversatorios con expertos sobre las narrativas transmedia**. Finalmente, se realizará el taller de formación “La no ficción interactiva y transmedia”, impartido por Arnau Gifreu, profesor, investigador y realizador en el ámbito del audiovisual y el multimedia.

El Salón Transmedia es una de las **ventanas de Ambulante sobre las nuevas formas narrativas de no ficción**. Ha formado parte del programa de Ambulante Gira de Documentales en dos ocasiones, en 2017 y 2018.

Ambulante agradece profundamente el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), la Fundación Ford, el Sigrid Rausing Trust, Barmicil, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el Fideicomiso PROCINECDMX, el Centro Cultural de España en México, el Centro de Cultura Digital, SAE Institute México, Laboratorio de Tecnologías El Rule, Virtualware, Aire Libre FM, y de medios aliados para la realización del Salón Transmedia.

Para obtener más información sobre el Salón Transmedia: www.ambulante.org

Para más información, contactar a:

Icunacury Acosta, coordinadora de Prensa: prensa@ambulante.org

Kathleen Budd, coordinadora de Comunicación: mkb@ambulante.org

Ambulante es una organización dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. Fundada en México en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes, y dirigida actualmente por Paulina Suárez, la organización lleva el cine documental a lugares con poca oferta de exhibición y formación en este género, con el fin de promover el diálogo plural y la reflexión en torno a problemáticas relevantes.