

## **Ambulante llega a CDMX con la Gira de Documentales y potencia conversaciones sobre crisis climática con el Climate Story Lab México**

- La programación de la Gira se proyectará en Ciudad de México del 1 al 5 de diciembre en cinco sedes
- El recorrido finaliza con un programa digital, disponible del 6 al 15 de diciembre de manera gratuita para todo el país
- En el marco de la Gira se llevará a cabo el Climate Story Lab México, un encuentro para impulsar nuevas narrativas en torno a la crisis climática
- Del 1 al 4 de diciembre, alrededor de cien personas participarán en un encuentro para imaginar y fortalecer una red de incidencia que vincule a artistas, activistas, científicos y defensores del territorio

**Ciudad de México, 25 de noviembre de 2021** – Las primeras dos semanas de diciembre serán de mucho movimiento para Ambulante con la llegada de la Gira de Documentales a la Ciudad de México, la Gira digital que da cierre a la decimosexta edición del festival y el arranque del Climate Story Lab México, un encuentro de cuatro días para dialogar alrededor de narrativas sobre la crisis climática.

Dichos esfuerzos se llevan adelante bajo la premisa de que el cine documental, entendido en sus expresiones más amplias, es capaz de movilizar a audiencias en diversos niveles, estimular estrategias de incidencia social y fortalecer redes de apoyo entre realizadores, espectadores, activistas y artistas.

### **Gira presencial en la Ciudad de México**

Del 1 al 5 de diciembre la Gira de Documentales vuelve a la Ciudad de México con una selección de largometrajes y cortometrajes a ser proyectados en cinco sedes: la **Cineteca Nacional**, **Cine Tonalá**, **Cinépolis Diana**, **Cinépolis Universidad** y **la explanada del Palacio Municipal de Ciudad Nezahualcóyotl**. Durante estos cinco días se llevarán a cabo sesiones de preguntas y respuestas que permitan al público interactuar con realizadores y miembros de las películas y retomar el diálogo presencial entre el cine y las audiencias.

La función inaugural será el miércoles 1 de diciembre a las 19:00 horas en la Cineteca Nacional con la película [Ciudad](#), un documental que, a través de la mirada de varios directores, plantea una búsqueda y un descubrimiento de los gestos de una urbe monumental como es la Ciudad de México. Por su parte, la función de clausura será el domingo 5 de diciembre a las 18:30 horas con una proyección especial de ***Una película de policías*** en Ciudad Nezahualcóyotl, municipio protagónico en la película.

De la programación destacan títulos como [Usuarios](#) de Natalia Almada, un ensayo visual sobre nuestra relación con la tecnología, [Cruz](#) de Teresa Camou, película que cuenta la historia de una familia tarahumara desplazada de manera forzada o [El silencio del topo](#) de Anaïs Taracena, un retrato del periodista Elías Barahona y su enfrentamiento con uno de los gobiernos más represivos de Guatemala. También destaca la proyección de [El compromiso de las sombras](#), de la realizadora oaxaqueña Sandra Luz López Barroso. Tanto ella como Teresa Camou, Anaïs Taracena y otras personas realizadoras y representantes de los documentales participarán en sesiones de preguntas y respuestas alrededor de estos títulos.

Este año también destaca la presentación de [La Revista Ambulante](#), con una edición que reflexiona sobre justicia climática, migración, defensa del territorio y cine. Su presentación será el 2 de diciembre a las 18:00 horas en Cine Tonalá.

En **Cinépolis Diana y Cinépolis Universidad** los boletos ya se encuentran a la venta en taquilla y en línea en [www.cinepolis.com](http://www.cinepolis.com), con un costo de \$50.00 MXN. También puede adquirirse un cinebono equivalente a 4 boletos por \$160.00. El costo de la entrada general en Cineteca Nacional es de \$50 MXN, y de \$30 MXN para menores de 25 años, estudiantes y adultos mayores. Martes y miércoles el costo del boleto es de \$30 MXN para cualquier función. En Cine Tonalá el costo de la entrada general es de \$65 MXN, y de \$50 MXN para estudiantes.

### **Gira digital**

Luego del éxito de Ambulante en Casa, Ambulante incorpora un **programa digital** para dar cierre al recorrido de este año del 6 al 15 de diciembre.

Con una selección que reúne largometrajes y cortometrajes destacados de la Gira, se integran películas como [Hermanas con transistores](#), un documental que muestra la historia oculta de las mujeres pioneras de la música electrónica, [Edna](#), película brasileña que nos adentra en los procesos de resistencia de las mujeres en medio de la devastación de la Amazonia o [Toda luz, en todas partes](#), un ensayo crítico sobre la vigilancia y su relación con las tecnologías de la imagen.

Los títulos se exhibirán de manera gratuita a través de [www.ambulante.org](http://www.ambulante.org) y estarán disponibles para usuarios y usuarias en toda la república mexicana a partir de las 18:00 hrs. por 24 horas.

A la par de las proyecciones digitales, se llevarán a cabo tres conversatorios en vivo alrededor de las películas **Usuarios**, **Ciudad** y **Cruz** junto a sus realizadores los días 6, 11 y 15 de diciembre. Toda la información estará disponible a través de [www.ambulante.org](http://www.ambulante.org).

### **Climate Story Lab México**

Del **1 al 4 de diciembre** se llevará a cabo el encuentro **Climate Story Lab México**, un proyecto de Doc Society que Ambulante adapta a la realidad mexicana con el apoyo del British Council y Fundación BBVA. El propósito: impulsar nuevas narrativas en torno a la crisis climática a través de una red de incidencia entre artistas, realizadores, científicos, activistas y defensores del territorio.

En un esfuerzo de intercambio e *imaginación* desde el arte, se propone un espacio de encuentro en el que participarán alrededor de cien invitadas nacionales e internacionales a lo largo de cuatro días con ponencias, charlas, presentaciones de estudios de caso y de proyectos documentales en desarrollo, así como sesiones de construcción de comunidad y eventos públicos al aire libre.

Como parte de las actividades contempladas se llevarán a cabo tres conferencias magistrales abiertas a cargo de mujeres con roles clave para entender la relación entre el activismo, las prácticas extractivistas a las que se enfrentan y el arte como catalizador de nuevos imaginarios. Entre ellas se encuentran **Laura Uribe y Sabina Aldana** del Laboratorio de Artistas Sostenibles (L.A.S.), **Miriam Miranda**, defensora de los derechos humanos del pueblo garífuna en Honduras y **Macarena Gómez-Barris**, autora, docente y directora fundadora del Global South Center. Estas tres conferencias serán abiertas al público y podrán verse a través del Facebook de Ambulante.

Ambulante agradece el apoyo de la Secretaría de Cultura, el Instituto Mexicano de Cinematografía a través del programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE), Eficine 189 Distribución, Kansas City Southern de México por hacer posible la Gira presencial. De igual manera, Ambulante agradece el apoyo de Cervecería Cucapá por hacer posible la Gira digital.

Se extiende un especial agradecimiento al British Council, a la Fundación BBVA y a Doc Society por ser aliados de Ambulante en el marco del Climate Story Lab y sus actividades.

Y finalmente, se agradece a Global Human Rights, Landscapes of Hope, el Fondo Semillas, Movies That Matter, la Fundación Heinrich Böll, la Embajada de Francia en México, la Embajada de Estados Unidos, la Embajada de Argentina, el Met Group, Creatura, LCI Seguros, Labodigital, Cinépolis y R7D por ofrecer su apoyo invaluable para llevar adelante estas iniciativas.

- Descarga el kit de prensa [aquí](#).
- Para descargar el programa de mano de Ambulante Ciudad de México 2021, hacer click [aquí](#).
- Para conocer más sobre el Climate Story Lab México, [haz click aquí](#).
- Para encontrar información técnica y sinopsis de las películas: [www.ambulante.org/documentales](http://www.ambulante.org/documentales)
- Para descargar boletines de programación y stills de las películas: [www.ambulante.org/prensa](http://www.ambulante.org/prensa)
- Para descargar el registro fotográfico de las actividades de la Gira: [www.flickr.com/photos/festival\\_ambulante/](http://www.flickr.com/photos/festival_ambulante/)

**Para más información y entrevistas, contactar a:**

Icunacury Acosta, coordinadora de Prensa: [prensa@ambulante.org](mailto:prensa@ambulante.org)

Claudia Lizardo, coordinadora de Comunicación: [cla@ambulante.org](mailto:cla@ambulante.org)

**Ambulante** es una organización dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. Fundada en México en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes, y dirigida actualmente por Paulina Suárez, la organización busca movilizar espacios de encuentro y acción colectiva para construir otros mundos a través del documental.

**Ambulante Gira de Documentales** es el festival de cine documental de mayor alcance en México y un espacio de exhibición único en el mundo. A lo largo de dieciséis años, la Gira ha recorrido miles de kilómetros de nuestro territorio con una intención central: la de crear un encuentro emocionante y significativo entre el cine documental y los públicos.

**Acerca de Sala de Arte Cinépolis®:** es un espacio permanente dedicado especialmente a presentar propuestas cinematográficas de los autores más reconocidos del cine mundial, las películas celebradas en festivales alrededor del mundo, así como documentales y películas clásicas del cine. Actualmente, se cuenta con 25 Salas de Arte en conjuntos Cinépolis y Cinépolis VIP, ubicados en 15 ciudades de la república mexicana. Para más información, visita: [cinepolis.com/sala-de-arte#](http://cinepolis.com/sala-de-arte#)

Redes sociales: Facebook: [saladeartecine](#) | Twitter: [@saladeartecine](#)

Contacto con Prensa de Cinépolis: Lorena Casales / [lorena.casales@edelman.com](mailto:lorena.casales@edelman.com)