

Gira de Documentales

31 de agosto - 9 de octubre, 2022

www.ambulante.org

Ambulante Gira de Documentales arranca su recorrido el 31 de agosto en Ciudad de México

Más de cien títulos de 28 países integran la programación

- La Gira 2022 visitará Ciudad de México, Michoacán, Aguascalientes, Chihuahua y Veracruz entre el 31 de agosto y el 9 de octubre
- La programación en línea estará disponible de manera gratuita del 3 de septiembre al 9 de octubre para usuarios y usuarias en México a través de www.ambulante.org
- A partir del 31 de agosto en Ciudad de México se contemplan más de cincuenta proyecciones y alrededor de treinta actividades especiales

Ciudad de México, 23 de agosto de 2022 – El 31 de agosto arranca la decimoséptima edición de Ambulante Gira de Documentales con una programación de más de noventa películas en la que se retoman actividades y espacios de encuentro para fortalecer la experiencia colectiva que se desdobra del cine documental. Con un recorrido por cinco estados de la república —**Ciudad de México, Michoacán (Morelia, Pátzcuaro y Cherán), Aguascalientes (Aguascalientes y Calvillo), Chihuahua (Ciudad Juárez) y Veracruz (Xalapa, Teocelo y Coatepec)**— y un programa en línea y en televisión gratuito para todo el país, Ambulante propone un formato de exhibición híbrido con el propósito de ampliar el impacto del festival que cumple diecisiete años recorriendo México.

Resonancias, el concepto central de la Gira de Documentales 2022, coloca el campo sonoro como eje articulador de la programación. La escucha y el sonido, aunque han sido tradicionalmente opacados por la hegemonía de la vista, tienen un papel central en la experiencia inmersiva del público y en la construcción emocional del universo cinematográfico. Este concepto permea gran parte de los títulos y la manera en la que entretiene la programación de esta edición, destacando películas nacionales e internacionales con temáticas que van desde la música y nuestra relación con el sonido y la naturaleza, hasta la defensa del territorio y las identidades de los pueblos originarios.

La programación se compone por 105 películas de más de 28 países habladas en 28 idiomas, de los cuales 6 son lenguas indígenas, con 3 estrenos mundiales y 19 estrenos nacionales. Las cintas están repartidas en ocho secciones: **Sonidero** (en homenaje a las resonancias, el sonido y la música), **Intersecciones** (cine documental contemporáneo internacional), **Pulsos** (panorama del largometraje documental mexicano), **Resistencias** (con enfoque en la justicia, la resiliencia y la defensa de los derechos humanos), **Retrovisor** (enfocada en películas que le dan vida al archivo cinematográfico), **Ambulantito**, (sección dirigida a la niñez y familias), **Injerito** (sección dedicada al cine de vanguardia) y **Coordenadas** (películas mexicanas de cada región que visita la Gira).

Además de un diverso abanico de títulos, **durante toda la Gira** se contemplan talleres, cine expandido, musicalizaciones en vivo, conciertos, un salón transmedia, clases magistrales, conversatorios, activaciones con infancias y diversos procesos de mediación que buscan provocar cambios en la percepción de nuestros públicos. Alrededor de 60 personas invitadas viajarán a los distintos estados del recorrido. Las proyecciones y eventos serán mayoritariamente gratuitos.

La Gira en Ciudad de México

La decimoséptima edición de la Gira de Documentales arranca su recorrido en Ciudad de México con un programa de **58 actividades repartidas en 20 sedes. Del 31 de agosto al 4 de septiembre** se llevarán a cabo proyecciones, conversatorios, un taller, jornadas, sesiones musicales y musicalizaciones en vivo y un Salón Transmedia. La entrada será gratuita en el 65% de los eventos.

Como parte de las actividades especiales de la Gira en Ciudad de México destacan las que incluyen la presencia de invitados especiales como la banda de dance-pop **YACHT**, protagonista del documental [El acento de la computadora](#), quienes formarán parte de la inauguración con una experiencia inmersiva musical y de un conversatorio sobre las relaciones que existen entre tecnología, arte y ciencia. También se realizará una jornada sobre economías alternativas y futuros posibles alrededor de la película [Robin de los bancos](#) con presencia de la directora Anna Giralt, el productor Jorge Caballero y el activista y protagonista Enric Durán, que contempla un conversatorio, una proyección y un Q&A. Para las infancias y las familias y como parte de la programación de Ambulantito, preparamos [dos musicalizaciones en vivo](#) de los cortometrajes del animador mexicano Raúl "Robin" Morales, a cargo de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Naucalpan en la Biblioteca Vasconcelos.

En esta edición también regresa el **Salón Transmedia**, un espacio diseñado para explorar una selección de relatos interactivos. Con una cuidadosa selección de contenidos originarios de diversas partes del mundo, su curaduría invita a la exploración de los sentidos que reconsideran las capacidades del espacio-tiempo en una narrativa transmedia. Estará abierto al público del 31 de agosto al 2 de septiembre en el Centro de Cultura Digital.

La función inaugural de la Gira de Documentales será el miércoles 31 de agosto a las 19:00 hrs. en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la presencia de la banda YACHT, en la que se propone una experiencia inmersiva que combina imágenes, sonido y tecnología. Se proyectará la película **El acento de la computadora**, cuyo foco es la música realizada con inteligencia artificial, seguida de una sesión musical a cargo de la banda alrededor de su disco *Chain Tripping*. La entrada es gratuita y el cupo es limitado. La entrega de boletos será en taquilla de prensa del teatro de 15:00 a 18:30 hrs., el mismo día del evento.

Del 1 al 4 de septiembre, la **Gira de Documentales** ofrecerá una selección de largometrajes y cortometrajes a ser proyectados en Cinépolis Diana, y Cinépolis Universidad, a través de **Sala de Arte Cinépolis®**. **Para los seguidores de la Gira de Documentales**, Cinépolis contará con el tradicional Cinebono, con un costo de \$160 pesos por cuatro entradas, así como un costo especial de 50 pesos por boleto individual.

En el recinto de Cinépolis Universidad, durante el periodo de Ambulante, se presentará: *Comala* (2021) de Gian Cassini, *Oh, ¡It Hertz!* (2021) de Gunnar Hall Jense, *Primavera Eterna* (2022) de Jason Loftus, *Temporada de campo* (2021) Isabel Vaca, *Rebel Dread* (2022) William E. Badgley y *Nothing Compares* (2022) Kathryn Ferguson.

En Cinépolis Diana se presentarán títulos como *El Territorio* (2022) de Alex Pritz, *Manipulación: sexo-cámara-poder* (2022) bajo la producción de Nina Menkes, *Gira tu cuerpo hacia el sol* (2021) de Aliona van der Horst, *Escocia no es un banco* (2022) de Carlos Matsuo y Cristian Franco, *Noche blanca* (2021) de Tania Ximena Ruiz y Yollotl Gómez Alvarado y *Fuego de amor* (2022) de Sara Dosa.

Muchas de las funciones irán acompañadas de la presencia de realizadores y protagonistas de los documentales. Entre las personas invitadas están presentes Claire L. Evans, Bobby Birdman y Jona Bechtolt de la banda estadounidense YACHT y protagonistas de *El acento de la computadora*; Crisanto Manzano, director de *Logros y desafíos*; Jesse Lerner, director de *Ruinas*; Anna Giralt,

directora; Jorge Caballero, productor, y Enric Durán, protagonista de *Robin de los bancos*; Raúl "Robin" Morales, director de varios cortos animados de Ambulantito; Antonio Hernández, director de *Nos hicieron noche*; Diego Moreno y Fabiola Manyari, directores de *Junk'olal*; Luis Lazalde, director de *Las colonias*; Xun Sero, director de *Mamá*; Pablo Martínez-Zárte director de *La memoria se filtró por una grieta*; Isabel Vaca, directora de *Temporada de campo*; Tania Ximena Ruiz, Yolotl Gómez Alvarado, directores de *Noche blanca* y Juan Javier Pérez, director de *Vaychiletik*. También nos acompañarán activistas, figuras de la academia, investigadores y artistas de diversas disciplinas.

Las sedes en las que tendremos presencia son: **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Cineteca Nacional, Cine Tonalá, Cinépolis Diana, Cinépolis Universidad, Biblioteca Vasconcelos, Centro Cultural José Martí, Centro de Cultura Digital, Centro Cultural de España en México, Casa del Lago, UNAM, Cinematógrafo del Chopo, Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, UNAM, Goethe-Institut Mexiko, Le Cinéma IFAL, Museo Memoria y Tolerancia, Explanada del Centro de Tlalpan, La Cueva, Faro Aragón, Faro Cosmos y Faro Oriente.**

Ambulante Gira de Documentales viajará a cinco estados entre el 31 de agosto y el 9 de octubre de 2022: Ciudad de México (del 31 de agosto al 4 de septiembre), **Michoacán** (del 7 al 11 de septiembre), **Aguascalientes** (del 21 al 25 de septiembre), **Chihuahua** (del 28 de septiembre al 2 de octubre) y **Veracruz** (del 5 al 9 de octubre). De manera paralela al recorrido territorial de la Gira y retomando el formato híbrido, la **programación también estará disponible de manera digital** para usuarios y usuarias en toda la república mexicana a través de www.ambulante.org. La programación es mayoritariamente gratuita. Finalmente, parte de la programación de la Gira 2022 estará disponible en **televisoras nacionales como Canal Once y Canal 22, así como en televisoras locales.**

Ambulante agradece el apoyo de la Secretaría de Cultura, al Instituto Mexicano de Cinematografía, Fundación Ford, Sigrid Rausing Trust, Cinépolis, LCI Seguros, Labodigital, R7D, Fundación Heinrich Böll, Centro Cultural de España en México, Acción Cultural Española, Instituto Francés de América Latina, Girl Up México, Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro, Casa del Lago UNAM y a Aeropuertos del Sureste (ASUR) quien a través del estímulo fiscal Eficine 189 Distribución contribuyen a hacer posible la Gira. Finalmente, al equipo y les voluntaries que nos regalan su tiempo y dedicación y que permiten que Ambulante continúe existiendo en cada ciudad que visita la Gira.

Puedes descargar toda la programación de Ciudad de México [aquí](#)
Comparte el cineminuto de la Gira 2022 [aquí](#)
Más información sobre el resto de la Gira en www.ambulante.org

Para más información y entrevistas, contactar a:

Icunacury Acosta, coordinadora de Prensa: prensa@ambulante.org
Claudia Lizardo, coordinadora de Comunicación: cla@ambulante.org

Ambulante es una organización dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. Fundada en México en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes, y dirigida actualmente por Paulina Suárez, la organización busca movilizar espacios de encuentro y acción colectiva para construir otros mundos a través del documental.

Acerca de Sala de Arte Cinépolis®: es un espacio permanente dedicado especialmente a presentar propuestas cinematográficas de los autores más reconocidos del cine mundial, las películas celebradas en festivales alrededor del mundo, así como documentales y películas clásicas del cine. Actualmente, se cuenta con 25 Salas de Arte en conjuntos Cinépolis y Cinépolis VIP, ubicados en 15 ciudades de la República Mexicana. Para más información, visita: <https://cinepolis.com/sala-de-arte>. Redes sociales: Facebook: [saladeartecine](#) | Twitter: [@saladeartecine](#) | Instagram: [saladeartecinepolis](#)

Contactos con prensa de Cinépolis: Karla Amarillo | karla.amarillo@edelman.com y Alejandro Pérez | alejandroperez@edelman.com