

Gira de Documentales

31 de agosto - 9 de octubre, 2022

www.ambulante.org

Para grandes y pequeños: Ambulante anuncia la programación de Pulsos y Ambulantito para la Gira 2022

- **Pulsos**, una de las secciones centrales de Ambulante, constituye un espacio clave de proyección para el documental mexicano a nivel nacional e internacional
- El sureste y el norte de México resaltan como territorios presentes en las historias de **Pulsos**
- **Ambulantito**, sección de la Gira dirigida a la niñez y familias, se conforma por más de 30 títulos animados que abordan la relación con la naturaleza, el sonido y la construcción de comunidad

Ciudad de México, 9 de agosto de 2022 – Ambulante continúa develando avances de la programación de la Gira 2022. Hoy se anuncia la selección de **Pulsos** y **Ambulantito**, secciones que por una parte contemplan producciones mexicanas y por otra, una selección de cine animado dedicado a las infancias.

Este año **Pulsos** reúne quince películas, diez largometrajes y cinco cortometrajes con temas y estilos que evidencian la producción actual en nuestro país. El 50% de la programación de la sección fue seleccionada a través de una convocatoria abierta.

Destacan los filmes provenientes del sureste, que revelan cosmovisiones indígenas y afro. Como contrapunto, varios trabajos nos transportan a diferentes rincones del territorio norte. Entre las temáticas abordadas tienen una presencia central el mundo rural, las comunidades tradicionales, los desastres naturales, la migración, las búsquedas personales y los lazos familiares, la memoria y lo onírico.

En palabras de Antonio Zirión, programador de Ambulante: “La selección de películas que este año conforman Pulsos es resultado de largos procesos de descentralización, de formación y de desarrollo de cinematografías regionales en diversos territorios de nuestro país. Al mismo tiempo es reflejo de la gran diversidad étnica y lingüística, y de los diálogos interculturales que se suscitan en el México contemporáneo. En cada película encontramos un tipo de cine muy propio, con raíces e identidades bien firmes, pero que al mismo tiempo dialoga con los estilos y las tendencias actuales de la producción documental a nivel mundial”.

Participan en la sección los siguientes títulos:

- **Nos hicieron noche** | Dir. Antonio Hernández | México | 2021
- **Comala** | Dir. Gian Cassini | México | 2021
- **Noche blanca** | Dirs. Tania Ximena Ruiz y Yolotl Gómez Alvarado | México | 2021
- **Luz viaje oscuro** | Dirs. Tin Dirdamal y Eva Cadena | México, Vietnam | 2021
- **Vaychiletik** | Dir. Juan Javier Pérez | México | 2021
- **Junk'olal** | Dirs. Fabiola Manyari y Diego Moreno Garza | México | 2022
- **Mamá** | Dir. Xun Sero | México | 2022
- **Las colonias** | Dir. Luis Lazalde | México | 2022
- **Temporada de campo** | Dir. Isabel Vaca | México | 2021
- **Mi casa está en otra parte** | Dirs. Carlos Hagerman y Jorge Villalobos | México | 2022

Programa de cortos:

- **Hacia la niebla** | Dir. Ricardo del Conde | México | 2021
- **Piedra** | Dir. Salvador Martínez | México | 2021
- **Entre ellas** | Dir. Roxane Florin | México | 2020
- **Boca de Culebra** | Dir. Adriana Otero Puerto | México | 2020
- **La fuga** | Dir. Kani Lapuerta | México | 2021

Destaca la presencia de dos estrenos mundiales: **Junk'olal** de Fabiola Manyari y Diego Moreno Garza, que relata la historia de desplazamiento de la comunidad maya chuj tras el genocidio en Guatemala en los años ochenta y **Las colonias** de Luis Lazalde, retrato de una comunidad menonita en el norte de México que ve amenazadas sus tradiciones ancestrales.

La sección también incluye el documental **Nos hicieron noche**, que mediante la tradición oral narra los sucesos desencadenados después del paso del ciclón Dolores por el pueblo de Charco Redondo en Oaxaca, en 1974. La película recibió la Beca Afro de Ambulante con la Fundación W.K. Kellogg, un esfuerzo de la organización para impulsar y fortalecer nuevas narrativas en torno a la población afroamericana del país.

En los próximos días daremos a conocer otras secciones de la programación que incluyen más títulos de producción mexicana. Entre ellas, **Coordenadas** agrupará largometrajes y programas de cortometrajes exclusivos para cada estado, que abordan problemáticas y manifestaciones culturales regionales. Con esta sección se propicia un espacio de encuentro entre espectadores y creadores con preocupaciones locales compartidas para intercambiar experiencias y saberes.

Ambulantito

Ambulantito, una de las secciones más entrañables de la Gira de Documentales, vuelve en esta edición con **tres programas de cortometrajes dirigidos a las infancias, un largometraje y una función musicalizada especial en la Ciudad de México**. En palabras de Lucía Cavalchini, programadora: "Ambulantito nos hace descubrir el mundo con nuevos ojos, afina nuestros sentidos y nos abre un universo de combinaciones inesperadas para jugar y descubrir el mundo que habitamos. Es el país de Nunca Jamás al que todos queremos viajar".

Con más de treinta títulos, alrededor del 60% de la programación de Ambulantito fue seleccionada a partir de una convocatoria abierta a principios de año. Estos son los programas que conforman la sección:

Programa 1. Hacernos juntas

Construir juntas experiencias de comunidad, jugar en grupo, compartir recuerdos, ayudarse y construir alianzas porque juntas la vida suena mejor, se vive mejor, e irrumpe la alegría. Esta selección nos empuja a la colectividad, a la colaboración, a las familias (también las improvisadas) como un espacio de paz y seguridad donde el recuerdo dispara increíbles imágenes.

Programa 2. A ritmo de la fantasía

Un homenaje al poder de la música, las melodías, al canto y las voces. Pero también a los elementos naturales, sus ritmos y su poder de evocación.

Programa 3. Cosmofolia

¿Dónde se esconden los secretos del mundo natural? ¿Cómo los escuchamos? ¿Cómo nos habla la naturaleza? Si prestamos atención al espacio que nos rodea, a las pequeñas manifestaciones vitales, podemos construir un mundo más justo, habitable y lento. Podemos inventar un nuevo cosmos. *Cosmofolia* es este espacio invisible que existe dentro de cada uno de nosotros de naturaleza exuberante, escucha atenta y ritmos vitales.

Programa 4. Buenos días, mundo (largometraje)

- **Buenos días mundo** | Dir. Anne-Lise Koehler, Éric Serre | Francia | 2019

¡Oídos a la vista! Musicalización en vivo en CDMX

Con una selección de cortometrajes de animación del multipremiado artista mexicano Raúl "Robin" Morales, ofreceremos en CDMX una función musicalizada en vivo por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Naucalpan; un viaje a través de la música y el cine para descubrir nuevas combinaciones para vivir las historias. El evento, para grandes y pequeños, tendrá lugar el **3 de septiembre a las 12:00 y 14:00 hrs** en la **Biblioteca Vasconcelos**.

Ambulante Gira de Documentales viajará a cinco estados entre el 31 de agosto y el 9 de octubre de 2022: Ciudad de México (del 31 de agosto al 4 de septiembre), **Michoacán** (del 7 al 11 de septiembre), **Aguascalientes** (del 21 al 25 de septiembre), **Chihuahua** (del 28 de septiembre al 2 de octubre) y **Veracruz** (del 5 al 9 de octubre). De manera paralela al recorrido territorial de la Gira y retomando el formato híbrido, la **programación también estará disponible de manera digital** para usuarios y usuarias en toda la república mexicana a través de www.ambulante.org. La programación es mayoritariamente gratuita.

Finalmente, parte de la programación de la Gira 2022 estará disponible en **televisoras nacionales como Canal Once y Canal 22, así como en televisoras locales**.

Ambulante agradece el apoyo de la Secretaría de Cultura, al Instituto Mexicano de Cinematografía, Fundación Ford, Sigrid Rausing Trust, Cinépolis, LCI Seguros, Labodigital, R7D, Stella Artois, Fundación Heinrich Böll y a Aeropuertos del Sureste (ASUR) quien a través del estímulo fiscal Eficine 189 Distribución contribuyen a hacer posible la Gira. También agradecemos a las instituciones, embajadas, fundaciones, sedes, restaurantes, medios y a todos los colaboradores que apoyan en nuestro recorrido. Finalmente, al equipo y les voluntaries que nos regalan su tiempo y dedicación y que permiten que Ambulante continúe existiendo en cada ciudad que visita la Gira.

Se anexan imágenes junto a este boletín también disponibles para descarga [aquí](#).

Para más información y entrevistas, contactar a:

Icunacury Acosta, coordinadora de Prensa: prensa@ambulante.org

Claudia Lizardo, coordinadora de Comunicación: cla@ambulante.org

Ambulante es una organización dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. Fundada en México en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes, y dirigida actualmente por Paulina Suárez, la organización busca movilizar espacios de encuentro y acción colectiva para construir otros mundos a través del documental.